4K - ANGLEŠČINA

Načrt učnih enot:
September / October

UNIT 4: Home

Grammar: defining and non-defining clause, reduced clauses, would/past simple/used to, be/ get used to

Dijak/-inja zna uporabljati besedišče, povezano z domom in bivanjem, tvoriti in razlikovati med določilnimi in nedoločilnimi oziralnimi odvisniki ter uporabljati skrajšane odvisnike. Zna opisovati pretekle navade in ponavljajoča se dejanja z would in used to, razlikovati med used to, be used to in get used to ter opisovati proces privajanja na nove okoliščine.

Ogled gledališke igre Animal Farm

November/December

Unit 5: Big Future

Grammar: Future perfect and Future Continuous, review of the future forms, future time clauses, review of the conditionals

Vocabulary: Figures and trends, looking ahead

Listening: The future of work

Speaking: make and cancel arrangements

Dijak/-inja zna uporabljati besedišče za opisovanje številčnih podatkov, trendov in prihodnjih pričakovanj. Zna izražati in napovedovati prihodnje dogodke z različnimi prihodnjimi glagolskimi oblikami, uporabljati Future Perfect in Future Continuous ter ustrezne časovne odvisnike. Zna uporabljati pogojne stavke, razumeti bistvene informacije iz slušnih besedil o prihodnosti dela ter se v angleščini dogovarjati za srečanja, jih spreminjati in odpovedovati.

January:

Reading, writing and civic education: Text's analysis, themes, motifs, literary essay: George Orwell's 1984

Dijak/-inja zna analizirati literarno delo, prepoznati in interpretirati njegove osrednje teme, motive, simbole ter značilnosti distopičnega romana 1984. Zna razložiti družbeno-zgodovinski kontekst dela, kritično ovrednotiti vprašanja totalitarizma, nadzora, propagande, svobode in posameznikove odgovornosti ter svoje ugotovitve podpreti z ustreznimi primeri iz besedila. Zna napisati strukturiran literarni esej, v katerem jasno izrazi in utemelji svoje

interpretacije.

February:

Historical and social background of the Elizabethan Age.

Shakespeare's biography.

Sonnets 18 and 130.

Dijak/-inja zna opisati zgodovinske, družbene in kulturne značilnosti elizabetinske dobe ter predstaviti pomembne mejnike Shakespearejevega življenja in ustvarjanja. Zna analizirati soneta 18 in 130, prepoznati njune teme, motive, pesniška sredstva in značilnosti sonetne oblike ter primerjati pesnikovo upodabljanje ljubezni in lepote. Svoje interpretacije zna utemeljiti s primeri iz besedil.

March:

Hamlet: the plot.

Hamlet: Text analysis – Act 1 Scene 2, Act 3 Scene 1.

Shakespeare and Modern English: idioms coined by the Bard still in use today

Romeo and Juliet: the plot.

Romeo and Juliet: watching the film.

Romeo and Juliet: Text analysis – Balcony scene (What's in a name?)

Dijak/-inja zna povzeti in analizirati vsebino tragedij Hamlet in Romeo and Juliet, opredeliti glavne književne osebe, njihove značajske lastnosti, odnose in notranje konflikte. Zna analizirati izbrane odlomke (Hamlet, 1. dejanje, 2. prizor in 3. dejanje, 1. prizor ter balkonski prizor iz Romeo and Juliet), prepoznati osrednje teme, motive in dramske prvine ter jih povezati z zgodovinskim in družbenim kontekstom. Zna prepoznati in razložiti pomene angleških idiomov, ki izvirajo iz Shakespearejevih del, primerjati književno besedilo s filmsko priredbo ter izraziti in utemeljiti svoje mnenje o obravnavanih delih.

April / May

Unit 6: Opportunity!

Vocabulary: Regrets, managing problems

Grammar: Wish / if only, mixed conditionals, advice and obligation: review, past modals

Writing: write from an outline

Unit 7: Post-industry

Vocabulary: Industry, The sharing economy

Grammar: one/ones, get/have: causative uses, active and passive verb forms

Speaking: give instructions

Dijak/-inja zna uporabljati besedišče, povezano z obžalovanjem, reševanjem težav, industrijo in ekonomijo delitve. Zna izražati želje, obžalovanje in hipotetične okoliščine z uporabo struktur wish, if only in mešanih pogojnih stavkov ter podajati nasvete in izražati obveznost. Zna uporabljati pretekle modalne glagole za izražanje domnev, možnosti, kritike in obžalovanja. Zna napisati smiselno in povezano besedilo na podlagi vnaprej pripravljenega načrta. Razlikuje med tvornimi in trpnimi glagolskimi oblikami, uporablja one/ones in vzročni rabi glagolov get/have ter zna jasno in logično podajati navodila.

PPT:

Shakespeare: Macbeth.

Shakespeare: The Merchant of Venice.

Shakespeare: King Lear.

Daniel Defoe’s Robinson Crusoe.

Jonathan Swift: Gulliver’s travels.

Dijak/-inja zna predstaviti življenje in ustvarjanje izbranih angleških književnikov ter povzeti vsebino obravnavanih literarnih del: Macbeth, The Merchant of Venice, King Lear, Robinson Crusoe in Gulliver’s Travels. Zna opredeliti glavne književne osebe, analizirati njihove značajske lastnosti, odnose, konflikte in razvoj dogajanja ter prepoznati osrednje teme, motive in sporočila del. Zna umestiti dela v zgodovinski in literarni kontekst, primerjati njihove značilnosti ter pripraviti in predstaviti vsebinsko in jezikovno ustrezno PowerPoint predstavitev. Svoje razumevanje in interpretacije zna podpreti s primeri iz besedil.

Spremljanje napredka in formativno preverjanje:
Poleg običajnih načinov pridobivanja takojšnje povratne informacije (Kahoot, razgovor v razredu, spletne vaje, obrjneno učenje, domače naloge), bom prav zaradi maloštevičnosti dijakom lahko nudila individualizirano strokovno pomoč.

Povratna informacija in možnosti za izboljšanje:
Dijake bom spodbujala k samoocenjevanju in ocenjevanju sošolcev, ponujala jim bom aktivnosti peer tutoring in scaffolding, z viharjenjem možganov in sproščenih razgovorom v razredu bodo dijaki lahko ugotovili, katere spretnosti ali snov morajo še usvojitin in kakšen je najbolj učinkovit način, da to dosežejo.

Načini ocenjevanja in dokazi o doseženih rezultatih:
Dijaki bodo pisali pisno preverjanje v obliki literarnega eseja o prebrani knjigi 1984, ustno bodo predstavili izbrano Shakesperjevo/Defojevo ali Swiftovo delo in izbran odlomek, podali bodo kritično mnenje o prebrani knjigi (1984), pisali bodo 5 šolskih nalog o slovnici in besedišču, ki predvidevajo slušno razumevanje, pisno produkcijo.

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):
V trieniju bom pri ocenjevanju pisnih nalog upoštevala poznavanje zgodovinskega, družnenega in literarnega okvira ter povezovanje z aktualnimi tematikami, analizo umetnostnega besedila, slušno in bralno razumevanje, slovnično in pravopisno pravilnost ter uporabo strokovnega izrazoslovja. Pri ustnem spraševanju bom upoštevala izgovarjavo, tekočnost govora, usvojeno znanje, sposobnost povezovanja in utemeljevanja odgovorov, slovnično pravilnost in uporabo strokovnega besedišča.

Pogoji za pozitivno zaključno oceno:
Dijak/-inja bo pozitivno ocenjen/-a, če bo poznal/-a in razumel/-a glavne značilnosti elizabetinskega obdobja ter jih znal/-a povezati s Shakespearjevim življenjem in ustvarjanjem; če bo s svojimi besedami znal/-a povzeti vsebino obravnavanih literarnih del, razložiti njihova osrednja sporočila ter jih povezati s sodobnim časom; če bo ustrezno uporabljal/-a usvojene slovnične strukture in besedišče; ter če bo znal/-a napisati krajši povezan in koherenten esej ter literarni esej o prebranem romanu 1984.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:
Language for Life B2, Lithub, profesorilini zapiski in gradivo, objavljeno na Google Classroom, drsnice in fotokopije.